GENIUS LOCI

Spectacle itinérant in situ entre performance théâtrale et installation plastique

"Selon les romains chaque espace était habité par une divinité mineure, un Genius Loci garant de sa singularité.
S'installer dans un lieu, y bâtir, supposait un dialogue, une négociation avec le dieu. Comment faire en sorte qu'il demeure? Pour les anciens, le danger était d'habiter un monde dépourvu d'esprit et donc de sens". (Marco Martella)

Notre projet est de s'ouvrir à ces mystère des espaces, aux traces laissées, qu'elles soient animales, culturelles, architecturales, émotionnelles, et faire apparaitre ou ressurgir pour qui saura le voir le Genius Loci.

Nous allons danser l'espace, le mimer, le ressentir avec nos sens.
S'approprier les lieux dans les petits détails. Chercher le macroscopique qui fait surgir la poésie.
C'est une démarche avant tout poétique par laquelle les performeurs sont appelés à faire resurgir les traces retrouvées : un irrésistible appel à leur donner forme, à inventer un récit, à redonner volume à ce qui est en creux. Comme des sourciers ils tendent leurs sens pour retrouver la source de l'histoire et lui permettre de rejaillir à nouveau.

Pour ce projet nous avons choisi de multiplier les langages, pour permettre à la grande diversité des traces de choisir le sien...Mime, danse, jeu réaliste, performance visuelle, conte, texte poétique, haikus gestuels.

Une récurrence dans le spectacle est la présence de l'argile : sculptée, humide, sèche, en poudre, en craie, en peinture... Les performeurs créent des sculptures éphémères qu'ils intègrent ensuite dans leur jeu. Ils font et défont condensant le temps de la construction, de l'évolution et de l'effacement de la trace ...le performeur sculpte mais il est lui même sculpté, il est créateur et il est support.

Nous pourrions aussi dire que nous sommes des organes de ce monde, chair de sa chair et que le monde se perçoit lui même à travers nous. Toucher l'épaisse peau d'un arbre c'est donc dans le même temps, faire l'expérience de sa propre tactilité, c'est sentir touché par l'arbre. et voir le monde c'est faire l'expérience du visible, de se sentir soir même vu.

David Abram/ comment la terre s'est tue.

Les sens comme fil rouge

Nous commençons la performance avec un protocole d'écoute sensible du monde, un mélange des moments chorégraphiques par les interprètes et des moments participatifs où le public est invité à faire l'expérience d'un autre regard en expérimentant différentes manières de voir et sentir le monde inspirées par les animaux, mammifères familiers, insectes, oiseaux…

c'est une invitation à une immersion complète des sens pour découvrir et expérimenter une écologie de l'attention. Comment regarder attentivement chaque entité qui constitue la trame du vivant et se laisser émouvoir par elle, la comprendre pour ce qu'elle est et non pour ce que nous voudrions qu'elle soit. Le spectateur est invité à faire un voyage non seulement dans l'espace mais aussi au travers de ses sens : la vue, l'écoute, l'odorat, le toucher et le gout. Une expérience unique conçue aussi pour les enfants.

Dans la suite de cette ouverture des sens se pose naturellement la question de quelle empreinte voulons nous laisser sur le monde ? Des installations en argile crue et une performance de sculpture en directe viennent stimuler cette réflexion.

Chaque scène dure entre 5 et 10 minutes dans un lieu spécifique ensuite le public est invité à suivre des traces qui l'amèneront à un autre site et une autre scène ou à une installation à découvrir. La durée du spectacle dépend du nombre des lieux choisis ainsi que de l'adaptation à l'espace et des distances entre les sites (approximativement entre 1h et 1h30). Après le spectacle les installations peuvent continuer à être visitées de manière autonome comme un parcours d'exposition.

Les installations en argile crue

C'est un dialogue entre sculpture et art vivant. Relier ces temps du passé, de l'histoire, de la trace, de la sculpture "immobile" avec cette dimension du changement permanent, du présent de l'évènement.
Mêler la présence du réel à celui de l'œuvre. Faire dialoguer des corps vivants et des dispositifs.
Une dégradation fertile: à la fois tendre, fragile, dure, persistante, colorée, changeante,elle est une matière encore vivante. Elle nous renvoi aux œuvres du paléolithique, à la sculpture figurative, à la céramique, aux mythologies de le Création…

NOTRE DÉMARCHE:UN THÉÂTRE EN NATURE

Notre recherche artistique nous a conduit depuis un certain temps vers une approche interdisciplinaire mêlant le spectacle vivant, les arts plastiques et la médiation culturelle, dans un souci de sensibilisation à l'écologie de l'attention.
Selon plusieurs penseurs contemporains, la crise écologique actuelle est une crise de l'attention.
Dans « Comment la terre s'est tue » de David Abram, par exemple, nous retrouvons l'idée que l'homme n'est plus capable d'entendre le langage de la terre car nous avons perdu le « présent » du présent, cette attention au moment présent, à ce qui est là autour de moi dans toutes ses spécificités. L'essentialisation du monde par la raison à enfermé la nature (même si justement nous n'aimons pas utiliser ce mot mais lui préférons autre qu'humain) en un concept, la dévitalisant et en lui enlevant par conséquence la possibilité du langage, la possibilité de se faire encore entendre par nous.

Depuis plusieurs années maintenant nous menons des projets qui essayent de renouer le dialogue entre l'humain et l'autre qu'humain, de remettre l'homme à sa place dans la trame du vivant, à l'écoute du monde et de sa poésie sensuelle. Nous cherchons à changer les regards, à développer une attention plus aiguë à l'autre, au différent, qu'il soit humain, animale, végétale ou minérale. Nous sommes convaincus que raconter et penser les relations et les liens profonds avec la nature à travers les arts et leur propension à transmettre l'intérêt, les valeurs, l'enthousiasme et l'implication sont les ressources culturelles les plus importantes que nous pouvons mettre à profit dans ce moment historique particulier. Car c'est en changeant les imaginaires, qu'on peut commencer à agir différemment.

Nous avons crée en 2021 "Stone's life" un pole internationale de recherche sur le théâtre en nature/théâtre écologique et un ecoart festival sur l'ile de La Maddalena en Sardaigne.
Pendant trois ans nous avons collaboré avec Agenda Nature Nièvre pour créer des parcours artistiques in situ entre découverte de la biodiversité e ouverture des sens. En 2023/24 nous avons mené une résidence de recherche Art et Botanique à l'université d'Orléans avec le projet la Constance de l'éphémère. Nous avons crée pour le departement du 77 un parcours artistique Sens'Art, pour mettre en valeur l'ENS prairie Clemenceau à Moret sur Loing, incluant des sculptures biodégradables, des pastilles sonores sensibles et une composition musicale originale.

ATELIERS :

Chaque présence m'invite à concentrer mes sens sur elle, à laisser, alors que je m'engage dans sa profondeur particulière, les autres objets se fondre dans l'arrière-plan. Lorsque mon corps répond de la sorte à la sollicitation muette d'un autre être, cet être répond à son tour, révélant à mes sens de nouveaux aspects ou de nouvelles dimensions qui, à leur tour, m'invitent à une exploration accrue. Au cours de ce processus, mon corps sentant s'accorde progressivement au style de cette autre présence– à la manière de cette pierre, de cet arbre ou de cette table – alors qu'elle-même semble s'ajuster de son côté à mon style et à ma sensibilité.
- David Abram

L'essence de plantes
(tout public à partir de 6 ans)

Nous partons des qualités médicinales de la plante (en huile essentiel, en tisane, en macération etc..) pour nous laisser inspirer des émotions ou des situations que nous allons chorégraphier ou mettre en scènes. Nous pourrons ensuite créer un parcours où le public découvre en même temps la plante réelle et sa mise en poésie.

Totems et visages du végétal
(tout public à partir de 6 ans)

Nous utiliserons l'argile crue comme champs d'exploration pour tout ce qu'elle offre de qualités sous forme de pâte, poussière, craie, peinture, pigment, engobe, teinture... A la fois tendre, fragile, dure, persistante, colorée et changeante, l'argile est une matière encore vivante. Elle nous renvoie aux œuvres du paléolithique, à la sculpture figurative, à la céramique, aux mythologies de la Création... Des œuvres en transformation permanente selon qu'elles soient exposées dedans ou dehors, dans l'eau, qu'elles soient moulées, piétinées, façonnées...
Créer un mouvement poétique qui vient interroger la notion de temps, durabilité, éphémère.

Parcours MIMESIS
(tout public à partir de 10 ans)

En partant du concept de Motion/Emotion, aller à la rencontre d'un lieu naturel et transformer les mouvements de l'élément végétal présent en mouvement de l'intime. A partir de cette première exploration récolter autour de ce lieu les éléments pour créer un cyanotype.
Préparer des cyanotypes en tissus pour habiller ensuite ces mêmes lieux à la manière des plantes/esprits balinaises.
Entretemps écrire des haïkus inspirés des cyanotypes et les transformer en poèmes gestuels qui évoquent la magie de l'arbre, de la plante etc....

Vous en trouverez plus dans les bois que dans les livres.
Les arbres et les pierres vous apprendront ce qui ne peut être appris des maîtres.

- S a i n t B e r n a r d .

Herbier du Futur
(tout public à partir de 10 ans)

biologie végétale, mime et théâtre d'objet (fabrication et mise en jeu).
En partant du savoir scientifique autour de l'adaptation des plantes aux changements de
leur milieu naturel, imaginer avec les outils du mime et du théâtre d'objet les évolutions possibles des plantes face au réchauffement climatique.

s

Idée et Création: Cie Mangano-Massip
Avec Barbara Mangano, Marianna Cifarelli, Sara Mangano ,Pierre-Yves Massip
Gerry Quevreux et Arnaud Delannoy
Installations en argile: Pierre-Yves Massip
Costumes: Cie Mangano-Massip
Production: Autour du Mime

Pierre-Yves Massip

METTEUR EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHE, DANSEUR, MIME,
COMÉDIEN, MARIONNETTISTE, SCULPTEUR
DIRECTEUR ARTISTIQUE COMPAGNIE MANGANO-MASSIP

Il pratique le théâtre et les arts du cirque avant d'entamer une réelle formation à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau en 1994 où il découvre en même temps la danse contemporaine. Il en sort lauréat et participe avec le maître à la création des mimodrames Le Chapeau Melon en 1997 et Les contes fantastiques en 2003, avec lesquels il tournera à travers le monde. Il est aussi son assistant lors de tournées et de stages.

Parallèlement, il a complété sa formation d'acteur mime avec le Théâtre de l'ange Fou à Londres, de comédien chez Ange Magnétic Théâtre dirigé par Antoine Campo , de clown avec Alain Gautré, de circassien chez les Noctambules , de marionnettistes avec Pascal Blaison à la Nef. Depuis quelques année il évolue dans le milieu de la danse contact improvisation participant à des sessions de recherche et d'improvisation.

Toujours curieux et passionné, il pratique la musique, la jonglerie, la magie, la capoeira, les aériens, la danse de salon (vice champion de France de Tango et de danse artistique), la danse baroque, le clown, le masque, l'acrobatie... D'autre part, il se forme comme scénographe et constructeur de décor, de masques et accessoires, peintre et calligraphe, sculpteur...

Il travaille en duo avec Sara Mangano depuis toujours.
il a enseigné le théâtre gestuel au conservatoire du VI° arrondissement de Paris et donne de nombreux stages à travers le monde entier.

Il a travaillé régulièrement avec Alain Gautré : L'Avare en 2006, Georges Dandin en 2007, Le Malade Imaginaire en 2010 et Le gai savoir du clownen 2012

En 2014, Il crée la chorégraphie de l'Opera de Michel Coury « Tristan Palimpseste » .
En 2015 il travail avec la compagnie Chantier Théâtre/ Florence Lavaud sur un seul en scène entre musique et danse commandité par l'Opéra de Bordeaux: «petites musiques de nuit ou le passager » actuellement en tournée.
En 2018, il met en scène le spectacle musical de Sylvain Audinovsky, «Ouvrons l'Orchestre

Pour en savoir plus: vous trouverez dans les documents envoyés un portfolio sur le travail de sculpture de Pierre-Yves Massip
et son travail théâtrale sur : www.compagniemanganomassip.com

Sara Mangano

CHORÉGRAPHE, METTEUSE EN SCÈNE, DANSEUSE, MIME, COMÉDIENNE, MARIONNETTISTE
DIRECTRICE ARTISTIQUE COMPAGNIE MANGANO-MASSIP

Elle est diplômée de l'académie de danse classique et contemporaine du Teatro Nuovo Torino et de l'École de Mimodrame Marcel Marceau Paris.
En 1997, elle entre dans la Compagnie Marcel Marceau pour laquelle elle interprète et co-écrit les spectacles Le Chapeau Melon et Les Contes Fantastiques qui tourneront en France et autour du monde. M. Marceau la choisit pour être son assistante sur plusieurs de ses tournées solo et pour des stages internationaux.
Elle continue à se former auprès de personnalités tel que Joseph Nadj, Nigel Charnock, Leela Green, Peter Goss en danse, Norman Taylor, Franck dinet , Alain Gautré , Claire Heggen en Clown et théâtre gestuel

Sa formation de danseuse et de comédienne lui permet de jouer dans des productions aussi variées que Les Possédés de Dostoïevski mis en scène par Michele Salimbeni, Histoire du Soldat de Stravinsky mise en scène d'Antoine Campo et chorégraphie de Jean Guizerix,
Callate! d'après Noces de sang de Garcia Lorca, spectacle de théâtre sur échasses avec la compagnie Cavaluna, ou encore Le Malade Imaginaire mis en scène par Alain Gautré, spectacle dont elle est également chorégraphe. Elle collabore, pour la partie chorégraphique, avec des ensembles de musique et des orchestres notamment : Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre, l'Ensemble Bonsaï dirigé par Sylvain Audinovsky et l'Orchestre National d'Île-de-France. Elle co-écrit et met en scène le spectacle Rhapsodie Planète pour lesjeunesses musicales de France
En 2015 elle a mis en scène et interprété « Mais pourquoi?» spectacle jeune public pour L'orchestre Regionale de Basse Normandie et en 2017 elle collabore avec la Philarmonie de Ludwigshafen pourunautrespectacle jeune public „le petit Monsieur".

En même temps elle écrit et met en scène ses propres créations en solo ou en duo avec Pierre-Yves Massip .Leurs spectacles sont présentés dans nombreux festivals internationaux à travers le monde.

Elle a été professeur de théâtre gestuel au conservatoire du VI° arrondissement et collabore actuellement avec l'Accademia Sofia Amendola à Rome, ainsi qu'avec d'autres écoles de théâtre et universités à travers le monde.

Sara est diplômée des trois niveaux du cursus Peak-Pilates.

Pour en savoir plus: www.compagniemanganomassip.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Barbara Mangano

CHORÉGRAPHE, METTEUSE EN SCÈNE, DANSEUSE, MIME, COMÉDIENNE, MARIONNETTISTE
DIRECTRICE ARTISTIQUE GENTI ARRUBIA

Comédienne-danseuse, pour qui la danse et le théâtre sont une urgence vitale. Dans la danse, elle trouve son inspiration dans les techniques d'improvisation et dans la danse contact impro.
Elle a étudié avec Ray Chung, Daniel Lepkof, Hoffman Soto, Urs Stauffer, Leilani Weiss, Alicia Grayson, Asaf Bachrach.
Après une formation à l'Académie d'art dramatique de Rome, elle travaille avec plusieurs compagnies aussi bien en temps que comédienne, chorégraphe et metteur en scène en Italie et en France. Elle développe sa pédagogie théâtrale au sein de cours pour enfants, amateurs et professionnels.
Elle a développé des compétences d'organisations dans le cadre du festival «Da vicino nessuno è normale » (ex hôpital psychiatrique P. Pini, Milano) et dans l'événementiel avec la Compagnie Acta Fabula. Diplômée en “Sciences sociales pour la coopération, le développement et les relations entre les peuples” de l’Université “La Sapienza” de Rome, elle a un master en Théâtre social de l’université de Turin et poursuit actuellement un parcours en danse à l'Université Paris 8, Saint-Denis.

Elle dirige la Compagnie italienne GentiArrubia Teatro spécialisée dans le théâtre écologique, in situ.
Elle crée avec Sara Mangano sur l’ile de la Maddalea en Sardagne le festival Be in the Move (Théâtre, danse, musique etc..) et le ecoart festival Stone’s Lfe .

Elle assiste Isabelle Brunaud dans son travail de transmission de la danse contemporaine à personnes en situation de handicap, poursuivant une recherche déjà commencée en Italie de transmission du théâtre à des personnes en situation de handicap avec M. Lupinelli au sein de l'association Olinda et ArmuniaTeatro.
Elle travaille régulièrement avec la compagnie de théâtre gestuel-mime Mangano-Massip et dans la danse avec la compagnie Anqa et Wazo.
Elle performe dans l’espace urbain avec la compagnie de danse et handicap, Anqa en connexion directe avec l’architecture, l’espace et la variété des corps et des mobilités.
Elle travaille dans la transmission de la danse contemporaine, du mime et du théâtre aux enfants et adolescents dans différents dispositifs de l’Éducation Nationale.
Avec la compagnia Acta Fabula elle travail dans les musées pour la valorisation du patrimoine et dans des projets culturelle- politique de la ville.
Elle fait également partie du Collectif des Art du Mime et du Geste.

pour en savoir plus : https://manganobarbara.weebly.com/

Marianna Cifarelli

DANSEUSES, PERFORMEUSE, CHOREOGRAPHE

Originaire du sud de l'Italie, formée en danse moderne, contemporaine et à l'art de la marionnette, Marianna Cifarelli est une artiste polyvalente.
Influencée notamment par le travail de Philippe Genty, de la compagnie Mots de tête et Mangano-Massip et les artistes Julien Hamilton et Chiara Taviani.

Son parcours artistique a été complété par un parcours de recherche universitaire. Elle a reçu une bourse de recherche théâtrale à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, où elle a approfondi les questions concernant l'écriture scénique et la dramaturgie.

Elle entreprend une carrière professionnelle comme danseuse, performeuse et aide à la dramaturgie en travaillant dans différents projets de danse contemporaine, théâtre physique et marionnette, en tournée nationale et internationale. Parmi les noms les plus importants, on retrouve: Aurora Pica (Cie Sakuntala- Italie), Daniele Ninarello (Florance, Turin), Cie Naif Production (Francia), Sharon Fridman; Collettivo Voci InPopolari (Italie), Claudia Clastellucci (Biennale di Venezia - Italie), William Ke- ntridge (Triumph e Laments for Tevereterno - Rome), Emma Iannotta (Italie), Gloria Pomardi (Italie), Mvula A.Sungani (RAI TV Italie); Projet Wreck - list of extinct species de Pietro Marullo (Aerowaves Twenty18 Artist) et Cie. Fool's Cap Theatre.

Elle propose des laboratoires de mouvement et d'expérimentation sur la danse, et intervient régulièrement en milieu scolaire et dans l'Ehpad Alice Prin (Paris 14) dans le cadre du travail de la Compagnie Bouche à Bouche de Marie-do Fréval.

Arnaud Delannoy

COMPOSITEUR, MUSICIEN MULTI-INSTRUMENTISTE

Arnaud Delannoy est un musicien fasciné par les instruments. Il aime les contempler, les manipuler, les découvrir et les faire découvrir, les classifier, les disposer par famille et par ordre de grandeur, les contempler encore et encore en songeant à une nouvelle méthode de classification et aux travaux d'agrandissement qu'il va devoir entreprendre pour en disposer davantage.

Arnaud Delannoy est un collectionneur frénétique, mais il est avant tout un musicien qui aime jouer de ses instruments et composer pour eux. Il aime la sensation de l'acoustique, la vibration du bois, de la corde, de l'air et de la peau, et n'utilise plus jamais l'électronique. Ses synthétiseurs et claviers ont tous fini sur "le bon coin" et les instruments virtuels lui font dresser les poils du dos.

Arnaud Delannoy ne sait pas déléguer. Quant il s'agit de ses créations, il veut tout faire lui-même, composer, jouer, enregistrer, mixer, filmer, monter, faire son site et même rédiger sa biographie. Il gagnerait certainement à laisser du travail à d'autres mais il n'y peut rien, il ne sait pas faire autrement.

Arnaud Delannoy n'a pas trouvé sa place tout de suite.

Il a cru à dix-huit ans que la musique n'était pas un métier. Il a passé une licence de sciences physiques mais a rapidement réalisé que physicien n'était pas un métier non plus.

Il a cru à vingt ans qu'il deviendrait pianiste classique. Il a tenté de passer un prix, mais, distrait par la clarinette basse et le cymbalum qu'il commençait alors à apprendre, il a oublié d'en préparer le programme.

Il a cru à vingt-trois ans que son avenir était dans les salles de concert. Il a intégré différents groupes de musiques actuelles 1, et il a fondé un duo musical humoristique pour lequel il a fait monter sur scène tous ses instruments. Le camion était bien chargé et le duo a tourné trois ans.

A vingt-cinq ans il a trouvé l'endroit où il se sentait le mieux : le théâtre. Il a été engagé par une compagnie, l'Atelier de l'Orage, comme musicien de scène et compositeur. Cette compagnie avait pour habitude d'explorer un nouveau pays à chaque spectacle, ce qui pour lui était un prétexte rêvé pour agrandir sa collection.

Les créations se sont succédées, le cercle des connaissances s'est élargi, et aujourd'hui, la trentaine passée et plus de soixante instruments, Arnaud Delannoy est toujours musicien pour le théâtre, compose des bandes son, accompagne des conteurs et, parfois même, participe à des concerts.

Pour en savoir plus: http://www.arnaud-delannoy.fr/

CIE MANGANO-MASSIP

UN THÉÂTRE TOTAL

Nous sommes une compagnie de théâtre contemporain dont la recherche est centrée sur la construction d'une dramaturgie corporelle en dialogue ouvert avec les autres arts de la scène et les arts plastiques.

" Ce qui nous intéresse est d'utiliser les aspects les plus concrets et tangibles, les corps, les objets, les matières pour raconter l'indicible, l'invisible, l'ineffable..
Le corps et son mouvement deviennent les instruments poétiques d'une ontologie révélée d'un monde autre. Notre travail questionne l'impact de l'émotion sur le mouvement et la possibilité d'un théâtre ancré dans la chair et le muscle. Un théâtre où le corps métaphorique crée la « Fable » et permet l'apparition d'un discours signifiant. Notre défi est celui d'inventer des langages qui correspondent aux thématiques abordées, de créer des échos et des correspondances, de tisser les fils d'un imaginaire poétique révélateur. Révélateur au sens photographique du terme qui fait apparaître le sens caché, le possible en attente, le En Puissance ... Nous nous interrogeons aussi sur le rapport à chaque fois renouvelé entre le corps et la matière. Une exigence des moyens et des techniques, un travail qui se revendique de l'artisanat. Pour nous le théâtre est un champ de recherche infini, une curiosité de chaque instant, un enjeu politique et social. C'est un objet puissant à manier avec délicatesse... Et conscience. "

Notre théâtre se veut hybride et voyage à travers les langages. La curiosité est le moteur de notre travail, nous ne souhaitons pas nous enfermer dans un genre mais cherchons avant tout à faire sens : Etre au monde, présents, nous faire caisse de résonance de la poésie inquiète et sublime que ce monde nous inspire. Ancrés dans les arts vivants, nous nous intéressons également aux arts plastiques et aux arts numériques dans une recherche de dialogue entre le corps et la matière, le réel et le virtuel.

UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Les créations de la compagnie ont été présentées en France et à l'international et ont reçu de nombreux prix: London Mime Festival ,French May festival Hong Kong, Festival Mimos de Périgueux, Festival Croisement Chine, Woman stage festival Israël, Teatro del Lago Chili, Prague Non Verbale....et encore Singapour , Algérie, Porto Rico, Iran, Kossovo, Italie, Allemagne, Espagne, Suisse, Angleterre, Montenegro, Pologne, Corée, Japon...
Le spectacle « Dis-moi la vérité » a reçu le Prix d'interprétation au Be festival 2012. Le spectacle « les Aimants » a reçu le Prix d'interprétation au Roma Fringe festival 2015.

LA PÉDAGOGIE ET LA TRANSMISSION

Très attachés à la transmission de notre art, nous enseignons régulièrement dans des écoles de théâtre et universités à l'international: China Art Academy de Hanghzou, Normal University de Shanghai, l'Union école nationale de théâtre de Limoges, ITI (intercultural theatre institut de Singapour), Accademia Teatrale Sofia Amendolea de Rome, eurocampus de Shanghai, Lycées français de Singapour et Madrid, Université de Teheran, Centrum Pantomimy Warsow... Nous aimons aussi partager le fruit de nos recherches en imaginant des projets socioculturels et inclusifs à l'intention de publics très divers.

L'INNOVATION ET LA RECHERCHE

Par ailleurs, nous menons une activité militante pour la reconnaissance des Arts du Mime et du Geste, notamment au travers d'initiatives telles que Mim'provisation , Mimesis (festival de formes courtes d'Arts du Mime et du Geste à Paris) et la Biennale des Arts du Mime et du Geste dans toute la France. En 2019, en collaboration avec Genti Arrubia nous avons crée un nouveau festival pluridisciplinaire en Sardaigne (Italie), « Be in the move ». En 2021 nous imaginons « Stone's life » un projet de recherche sur le théâtre écologique. En 2022, notre projet "Le Choeur Battant " a été sélectionné par la DGCA du Ministère de la Culture, pour être soutenu comme projet de recherche fondamentale sur les pratiques et la pensée des choralités gestuelles, en corpoduction avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, L'odyssée- scène de Périgueux, et le Théâtre Le Colombier Les Cabannes.
La compagnie est actuellement en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Site internet https://www.compagniemanganomassip.com/

CONTACTS

Production/ diffusion: Autour du Mime
postmaster@autourdumime.com
Tel:0603245575
www.compagniemangano-massip.com