Choeur Sensible

Notre Chœur Sensible est un projet participatif de déambulation poétique.

Le chœur, comme outil pour retrouver des élans de créativité collective. Construire ensemble, trouver l'équilibre entre l'individu et le collectif, écrire un récit commun. Hors de soi pour rencontrer l'autre: par le mime, la danse, le théâtre, la musique sortir de soi, dépasser ses peurs et ses limites pour toucher au lien profond qui nous unit et donner souffle à un corps commun. Un projet tout public à partir de 8 ans.

Le Choeur se promène et se laisse émouvoir par la ville, il reçoit les émotions autour de lui et les amplifie, il se fait echo du mouvement de la ville. C'est un choeur caméléon, il se transforme à chaque rencontre : un sourire, un geste, une fenêtre qui s'ouvre, les géométrie de l'architecture, les rythmes des passants. Sensible aux plus petits détails comme aux grands événements, le choeur devient le miroir où se reflètent les visages changeants de la ville, il devient le tableaux dont les touches de couleur et les lignes dessinent l'espace .
Respirer ensemble, se sentir un corps commun aux possibilités démultipliées, être coeur, être poumon, être les yeux, le nez, la bouche, les mains, les jambes d'un grand corps collectif qui sent la ville et la goûte avec tous ses sens.
De ce choeur enchanteur d'espace , naissent par moments des pastilles poétiques, solo duo trio... les artistes proposent des poèmes gestuels qui viennent se poser dans des espaces repérés à l'avance. La ville devient écrin pour des moments de poésie suspendue.

Genèse du projet:

En 2021 nous avons été lauréats d'une bourse de recherche fondamentale de la DGCA, ministère de la culture pour « Le chœur Battant, pratiques et pensées des choralités gestuelles ».

Cette recherche, encore en cours, nous a permis de mener des réflexions fondamentales en questionnant notre désir de faire théâtre autrement. Pour qui ? Avec qui ? Par quel moyen ? Quelle histoire raconter aujourd'hui ?

L'envie est née, d'autant plus forte après des années de crise sanitaire, de répondre à ces questions par un spectacle dans l'espace public et avec des habitants, pour retrouver un théâtre des origines, un théâtre avec un choeur citoyen, pour interroger la place du spectacle et la relation acteur-spectateur, art et participation, théâtre et population. Nous questionnons ce qui est vu et comment cela est donné à voir. Pour retrouver ce que le théâtre était à son origine: un théâtre au cœur de la cité.

Le Chœur Sensible est un projet participatif pour une citoyenneté impliquée et créative qui invite à réenchanter l'espace du quotidien en changeant notre regard sur l'espace public.

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Compagnie M-M
Sara Mangano
Tel : +33 (0) 6 03 24 55 75
Pierre-Yves Massip
Tel : +33 (0) 6 22 14 47 56

contact@manganomassip.com

Le spectacle

L'équipe artistique

- 4 à 8 interprètes professionnels pluridisciplinaires en alternance(théâtre, cirque, danse, mime, chant…) :

Sara Mangano: dramaturge, interprète, metteure-en-scène
Pierre-Yves Massip: scénographe, interprète, metteur-en-scène, constructeur de marionnettes
Barbara Mangano: danseuse, comédienne, chanteuse
Marianna Ciffarelli : danseuse, performeuse, marionnettiste
Gerry Quevreux.: danseur, comédien
Hélène Beilvaire: danseuse, musicienne, chanteuse
Hamed Kadri: comédien, chanteur
Moira Christiann: danseuse
Erini patoura: comédienne, marionnettiste
Antonio Murillo: Comédien, circassien

- 1 musicien multiinstrumentiste :Alex Paton
- 1 technicien/ régisseur: Fred Moreau (musique et lumière autonome si déambulation au coucher du soleil)

La Performance / work in progress 2022

- **Un spectacle qui s'inscrit dans l'espace public :**

Le spectacle se compose de performances déjà préparées et jouées en fixe dans des endroits choisis avec lesquels elles résonnent et d'une partie déambulatoire avant et entre ces arrêts-spectacles pour que le chœur habite la ville et puisse aller à la rencontre des passants. Nous imaginons terminer par un final où le chœur retourne à la ville, se mêle aux passants. Notre idée est d'inviter le public et les stagiaires à porter un nouveau regard sur l'espace qui les entoure, de faire battre grâce à notre choeur, le coeur de la ville.

- **Un théâtre participatif :**

Dans ce théâtre inclusif le travail de chœur pose et propose une réflexion sur la relation "acteur-spectateur" et donc aussi sur la porosité entre les espaces, les rôles, les fonctions des différents éléments constituant l'acte performatif. Le projet est de mettre en jeu cette porosité spatiale et temporelle entre la performance et son environnement: Par l'adaptation au lieu, par la formation et le recrutement de participants locaux, par des séquences nécessitant la participation globale des personnes présentes.
Nous souhaitons mêler professionnels et amateurs dans le souci de faire communauté en partageant un savoir-faire. Il s'agit de changer de perspective et de rediriger notre regard vers le public, pour sortir vivre l'expérience d'une plongée dans un Théâtre de la vie vraie, dans toutes ses réalités concrètes sur des territoires variés.

- **Une performance pluridisciplinaire:**

Les corps usent de toutes les ressources intrinsèques à leur présence: mouvement, action, image, voix, sons, chants, mots, chorégraphie, déplacement, coordination. Ils sont cadres, limites, ouvertures, fermetures pour se faire moteurs même du langage dramatique. Notre choeur est donc pluridisciplinaire. Le mélange des genres, la mixité des langages et leur articulation y font un langage universel. La danse, le mime, le chant et la musique sont autant d'outils dont le chœur dispose pour nous amener dans un univers de théâtre total, où se côtoient la poésie la plus abstraite, le tragique des émotions les plus violentes, la dérision la plus bouffonne et les petits gestes signifiants d'un quotidien transfiguré.

Autour de la représentation

La mise en oeuvre

Proposition#1 - Atelier Initiation + Performance

- Un choeur de 4 à 8 professionnels accompagné d'un musicien propose une déambulation dans la ville
- 1 atelier tout public d'1h juste avant la déambulation (atelier tout public même débutant et même des personnes qui s'installent dans l'atelier spontanément).
- Une déambulation intégrant des performances in-situ: Au cours de la déambulation, des arrêts dans des lieux spécifiques permettront la représentation de performances par le choeur professionnel et mettant en valeur l'espace choisi. Les "stagiaires" de l'atelier participent à la déambulation, mais s'arrêtent pour regarder les pastilles-spectacles lors des arrêts dans les lieux dédiés puis réintègrent la déambulation jusqu'au prochain lieu d'arrêt.
- Un final dans un lieu dédié permet au choeur de terminer la déambulation en se fondant dans la foule de la ville, laissant le sentiment que toute marche est déambulation, que de chacun peut naître un choeur sensible.

Durée: Atelier 1h
Déambulation + arrêt spectacle : 1h

Proposition#2 - Atelier Création + Performance

- Un choeur de 4 à 8 professionnels accompagné d'un musicien propose une déambulation dans la ville
- un atelier de création de 3 jours en amont de la performance afin de former un choeur amateur qui s'intégrera au choeur professionnel .Dans cette proposition les stagiaires auront la possibilité d'intégrer aussi certaines pastilles.
- Une déambulation intégrant des performances in-situ: Au cours de la déambulation, des arrêts dans des lieux spécifiques permettront la représentation de performances par le choeur professionnel et mettant en valeur l'espace choisi. Les "stagiaires" de l'atelier participent à la déambulation, s'arrêtent pour regarder les pastilles-spectacles lors des arrêts dans les lieux dédiés puis réintègrent la déambulation jusqu'au prochain lieu d'arrêt.
- Un final dans un lieu dédié permet au choeur de terminer la déambulation en se fondant dans la foule de la ville, laissant le sentiment que toute marche est déambulation, que de chacun peut naître un choeur sensible.

Durée: Atelier de 4 à 6 heures jour pendant 3 jours
Déambulation + arrêt spectacle : 1h15

- la Proposition #1 à été joué au festival Be in the Move en Sardaigne, pour les portes ouvertes de la Mpaa Paris Breguet et MPAA Paris Canopée et sera au Mimesis Festival Paris en décembre.
- la proposition #2 a été joué pour la ville de Cordes sur Ciel.

L'univers artistique de la pièce

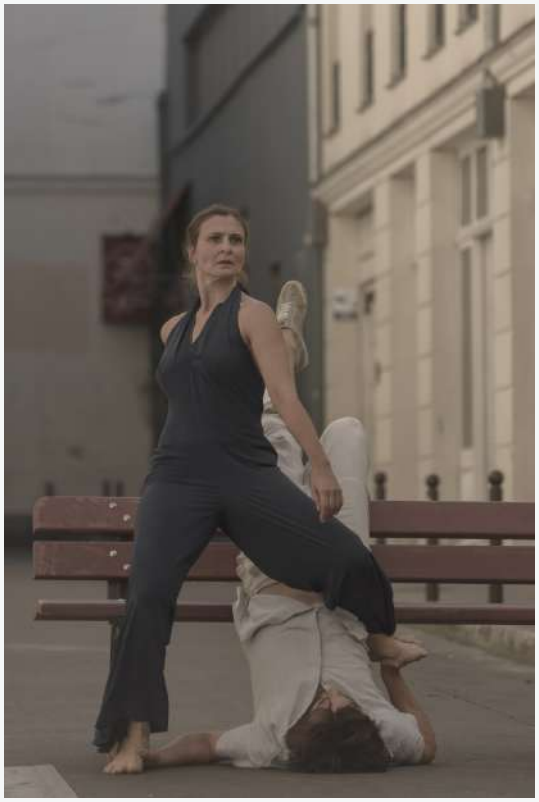
Notre choeur sensible, en déambulation

Puisqu'il s'agit du résultats de plusieurs sessions de recherche. Voici quelques images de notre choeur dans l'espace public:

Artisan Boulanger

Sardaigne
'a manger et 'a boire

Les arrêts performances



Teaser déambulation "choeur sensible"

https://vimeo.com/719446604

La Compagnie

Un théâtre total

Compagnie de création contemporaine centrée sur la dramaturgie corporelle. Notre théâtre se veut hybride et voyage à travers les langages. La curiosité est le moteur de notre travail, nous ne souhaitons pas nous enfermer dans un genre mais cherchons avant tout à faire sens : Etre au monde, présents, nous faire caisse de résonance de la poésie inquiète et sublime que ce monde nous inspire.
Ancrés dans les arts vivants, nous nous intéressons également aux arts plastiques et aux arts numériques dans une recherche de dialogue entre le corps et la matière, le réel et le virtuel.

Une reconnaissance internationale

Les créations de la compagnie ont été présentées en France et à l'international et ont reçu de nombreux prix: London Mime Festival ,French May festival Hong Kong, Festival Mimos de Périgueux, Festival Croisement Chine, Woman stage festival Israël, Teatro del Lago Chili, Prague Non Verbale....et encore Singapour , Algérie, Porto Rico, Iran, Kossovo, Italie, Allemagne, Espagne, Suisse, Angleterre, Montenegro, Pologne, Corée, Japon...

Le spectacle « Dis-moi la vérité » a reçu le Prix d'interprétation au Be festival 2012.
Le spectacle « les Aimants » a reçu le Prix d'interprétation au Roma Fringe festival 2015.

La pédagogie et la transmission

Très attachés à la transmission de notre art, nous enseignons régulièrement dans des écoles de théâtre et universités à l'international: China Art Academy de Hanghzou, Normal University de Shanghai, l'Union école nationale de théâtre de Limoges, ITI (intercultural theatre institut de Singapour), Accademia Teatrale Sofia Amendolea de Rome, eurocampus de Shanghai, Lycées français de Singapour et Madrid, Université de Teheran, Centrum Pantomimy Warsow...

Nous aimons aussi partager le fruit de nos recherches en imaginant des projets socioculturels et inclusifs à l'intention de publics très divers.

L'innovation et la recherche

Par ailleurs, nous menons une activité militante pour la reconnaissance des Arts du Mime et du Geste, notamment au travers d'initiatives telles que Mim'provisation , Mimesis (festival de formes courtes d'Arts du Mime et du Geste à Paris) et la Biennale des Arts du Mime et du Geste dans toute la France.

En 2019, en collaboration avec Genti Arrubia nous avons crée un nouveau festival pluridisciplinaire en Sardaigne (Italie), « Be in the move ».

En 2021 nous imaginons « Stone's life » un projet de recherche sur le théâtre écologique.

En 2022, notre projet "Le Choeur Battant " a été sélectionné par la DGCA du Ministère de la Culture, pour être soutenu comme projet de recherche fondamentale sur les pratiques et la pensée des choralités gestuelles, en corpoduction avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, L'odyssée- scène de Périgueux, et le Théâtre Le Colombier Les Cabannes.

La compagnie est actuellement en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes.